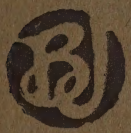
anxa
88-B
26193

franc.

EXPOSITION

stache Stoënesco

du Lundi 18 au Samedi 30 Avril 1921
de 10 h. à 5 h. (sauf le dimanche)
(Le 30, fermeture à Midi.)



PARIS
CHEZ MM. BERNHEIM-JEUNE
ÉDITEURS D'ART
15, Rue Richepance
et 25, Boulevard de la Madeleine

Les Editions Bernheim-Jeune

BULLETIN
DE LA
VIE ARTISTIQUE

Illustré Bi-Mensuel

Voulez-vous être renseigné
sur le mouvement des arts?

Abonnez-vous

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance, Paris

Un an : **24** francs. Six mois : **12** francs.

RACHAT DE COLLECTIONS EN BON ÉTAT
DE LA PREMIÈRE ANNÉE A **24** FRANCS.

Exposition

Eustache Stoënesco

LUDOVIC RODO
14, RUE GIRARDON
PARIS (XVIIIe)

26.061

Ce qui frappe avant tout en pénétrant dans cette pièce carrée, aux murs enduits d'un joli gris et encombrée de toiles, de tables et de chevalets, c'est une atmosphère intime, très particulière et très fine.

Ici les tableaux éparpillés au hasard, un peu partout, ne vous appellent pas par des bruyants cris de couleur. Ils vous accueillent, ils vous attirent et vous retiennent par un charme assez indéfinissable et pénétrant. Car chacune des toiles que l'on aperçoit, même la plus petite étude reléguée dans un coin, a quelque chose de particulier à vous révéler.

Et cela tient à ce qu'Eustache Stoénesco, au lieu de répéter la même formule, comme le font tant de ses confrères grisés par un succès facile, cherche, travaille, apprend, travaille encore, lutte avec lui-même, de sorte que la moindre de ses productions témoigne d'un effort conscient qui la rend toujours savoureuse et différente des

autres. Et si l'on sent la même main, il se dégage de chacune d'elles comme un parfum différent.

Il y a, ainsi que les trop nombreux salons le prouvent par leur écœurante platitude, trois genres de peintres bien distincts.

D'abord ceux qui, sans aucun tempérament particulier, peignent comme le premier bottier venu pique ses bottes, et qui refait inlassablement le tableau d'un maître qu'ils ont pris pour modèle, et j'allais dire pour victime.

Ceux-là, certes, ne cherchent rien, mais ils donnent au Salon où ils exposent l'aspect d'un hall où seraient amoncelés les produits débités à la grosse d'une vaste usine dont on cherche en vain le bruit des machines et du moteur. Ce sont les plus redoutables d'entre les peintres.

Il y a aussi ceux que l'on pourrait appeler, en modifiant quelque peu un mot de Degas, l'équipe de pompiers du moteur. Ce sont les plus redoutables d'entre les peintres incendiaires. Ceux-là brûlent le passé, sapent les traditions, et sans s'apercevoir que pour être un novateur, il faut avoir en soi un tempérament qu'ils n'ont pas, ils s'affirment par des productions incohérentes tout aussi étrangères à l'art que les affreux chromos de ceux qu'ils méprisent.

Il y a, enfin, mais ceux-là on les compte, les peintres doués d'une sensibilité personnelle dont les toiles révèlent — quelle que soit leur étiquette ou la hardiesse de leur école — un tempérament particulier. Eustache Stoénesco est l'un de ces très rares artistes et, parmi ceux-là même, l'un des mieux doués et des plus savoureux.

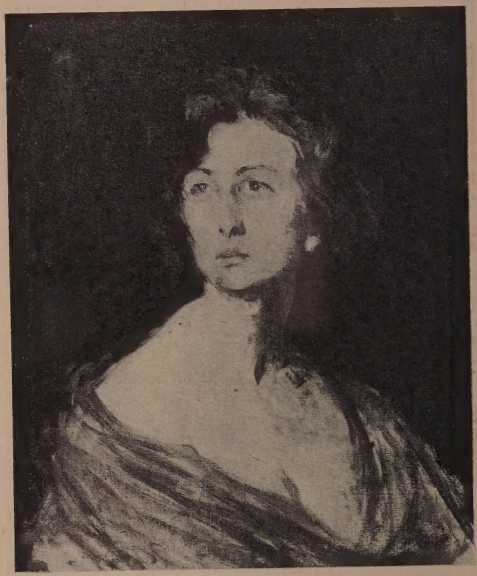
Dans le jour gris, intime, de son atelier, on suit, comme en feuilletant un livre, l'histoire de sa vie d'artiste qui

est celle d'un peintre conscient, intelligent et sincère, qui ne se laisse pas griser par une virtuosité facile, empoisonner

par trop de littérature et qui connaît, on le sent, l'inquiétude des maîtres.

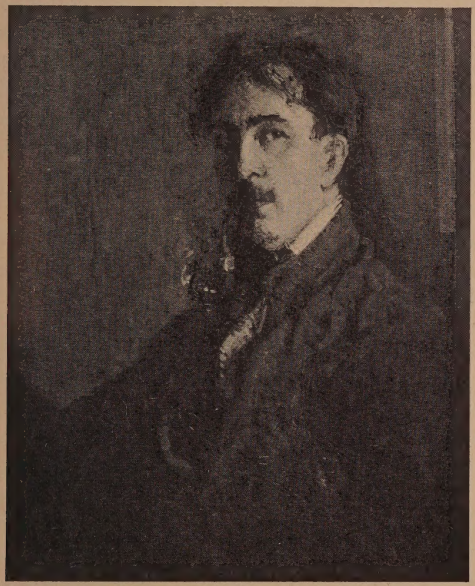
Eustache Stoénesco est Roumain, mais pour son art

cela n'a sans doute pas beaucoup plus de signification que s'il était né ici ou là dans quelque province de la France où, depuis son enfance, il n'a cessé de résider.



Si à ses débuts Eustache Stoénesco fut quelque peu impressionné par son maître Jean-Paul Laurens, ses premières toiles, qui sont des tableaux de composition, révèlent, déjà, une personnalité des plus intéressantes que l'on découvre, surtout dans une *Entrée de Jeanne d'Arc*

à Orléans et dans une très curieuse *Horde de tziganes en marche.* Les chevaux et personnages du premier plan, dont l'un tire à sa suite deux ours à la démarche souple



et feutrée, témoignent dans cette toile pittoresque, d'une science approfondie du mouvement et d'un goût très sûr dans le coloris. Mais le goût et la mesure sont d'ailleurs d'Eustache Stoénesco.

Bientôt, pourtant, le talent du peintre se modifie, il semble abandonner les tableaux de composition et se manifeste par de savoureuses natures mortes, par de délicates symphonies en rose et gris, et par d'exquises et un peu mystérieuses intimités d'un œil très sensible et très fin.

Ici sur un fond noir, dans un vase, d'éclatants et chauds soucis jaunes qu'eussent certainement jalousés les plus raffinés des anciens peintres laqueurs de la Chine ; là une vieille femme en noir dont le bonnet de linge blanc, traité avec un art exquis met en valeur toute la toile. Et, plus loin, un charmant tableau rond, *l'Enfant à table*, représentant assis sur une haute chaise, un enfant un peu ébouriffé, à la lèvre gourmande, installé devant une table servie où sont, parmi des poteries, éparpillés des feuillages et des fruits.

La nappe, la vaste serviette dont l'enfant est cravaté, font de cette toile, une très fine symphonie en blanc avec de délicats bleutés d'ombre et de joyeuses taches de couleur qu'y mettent les feuillages et les fruits.

L'on ne peut décrire toutes les toiles délicates et perlées que l'œil ravi découvre et savoure voluptueusement sur les murailles de l'atelier, mais il se dégage de leur ensembe et de chacune d'elles une harmonie délicieuse.

Les natures mortes, les fleurs d'Eustache Stoénesco sont traitées largement, vigoureusement, presque à coup de pouce, mais avec quel raffinement sont disposées, sur la toile, les délicates taches de couleur...

Voici dans un coin l'*Esquisse d'un bric à brac* où l'on aperçoit réunis dans un pêle-mêle pittoresque cent objets de forme et matières diverses. Stoénesco ne se

contente pas de peindre ces vieilles choses ; il comprend que chacune d'elles a une âme, une vie propre, un passé brillant ou médiocre et de sa toile se dégage toute la mélancolie de leur désuétude.

Car il ne suffit pas, ainsi que le font tous les mauvais peintres, de rendre seulement l'apparence, la couleur d'un objet, et ce qui contribue à donner tant de saveur à une nature morte d'Eustache Stoénesco, c'est que les porcelaines, les fruits qu'il nous montre ont, sur sa toile, pour n'en prendre qu'un exemple, le poids exact qu'ils auraient si l'on pouvait les placer sur les plateaux d'une balance, et l'on sent que, si l'on pouvait les couper, ils auraient aussi, sous le couteau, le contact d'un fruit réel.

Une telle compréhension, un si rare ensemble de qualités ne pouvaient que contribuer à faire d'Eustache Stoénesco un portraitiste. Et c'est peut-être par ses portraits puissants, harmonieux et sincères qu'il affirme d'une façon plus frappante toute sa personnalité.

Son portrait par lui-même, le très vivant portrait, déjà un peu ancien, de M. Disesco, l'homme politique roumain, où tout le caractère apparaît dans le naturel, et des toiles plus récentes, le *Portrait de Madame la duchesse d'Uzès*, celui d'une jeune femme et le beau *Portrait d'un vieillard* entre autres la mettent particulièrement en relief.

Dans cette dernière toile, très sombre, où le visage ridé et les deux mains crispées, gonflées, accrochées aux bras du fauteuil prennent toute leur valeur, s'harmonisent par de curieux rapports, l'on devine l'état d'âme d'un homme à l'œil curieux, inquiet, pour lequel la vie s'achève.

Des gravures, de délicates et plus récentes natures

mortes d'une facture plus claire, quelques nus curieux, réels, d'un accent particulier et une sculpture puissante, le buste du père de l'artiste, complètent cet ensemble qu'offre pour quelques jours, à la curiosité des amateurs, la galerie Bernheim.

PAUL-LECLERCQ.

Catalogue

1. *Nature morte.*
2. *Fleurs.*
3. *Nature morte.*
4. *Nature morte.*
5. *Bébé en train de déjeuner.*
6. *Femme à la fourrure.*

7. *Nu.*
8. *Enfant à table.*
9. *Fleurs.*
10. *Portrait du baron A. L...*
11. *Enfant lisant.*
12. *Tête d'enfant.*
13. *Nature morte.*
14. *Fleurs.*
15. *Fleurs jaunes.*
16. *Déjeuner d'enfants.*
17. *Nu.*
18. *Portrait de M. Disesco.*
19. *Tête de jeune fille.*
20. *Portrait de la duchesse d'Uzès.*
21. *Fleurs.*
22. *Enfant à table.*
23. *La table.*
24. *Etude pour un portrait.*
25. *Fleurs.*

26. *Le déjeuner.*
27. *Nature morte.*
28. *Portrait.*
29. *Vue de Stockholm.*
30. *Id.*
31. *Id.*
32. *Id.*
33. *Bric à brac.*
34. *La Bourse.*
35. *Portrait de la baronne J. L...*
36. *Les communiantes* (esquisse).
37. *L'entrée de Jeanne d'Arc à Orléans.*
38. *Fête dans un parc* (effet de nuit).
39. *Population de Roumanie en fuite* (guerre 1914).
40. *Nature morte.*
41. *Femme couchée.*
42. *Les prisonniers* (1914).
43. *Messe basse en Bretagne.*
44. *La population de Jassy attendant le pain* (1914).

45. *Nature morte.*

46. *Paysage.*

47. *Fleurs.*

48. *La bohémienne.*

49. *Nature morte.*

50. *Intérieur.*

51. *Enfants à table.*

52. *Intérieur.*

53. *Tête* (étude).

54. *Vieille maison à Salies* (aquarelle).

55. *Nu* (dessin).

56. *Dans les bois.*

57. *Marché en Roumanie.*

58. *Tête* (dessin).

59. *Paysage* (effet de nuit) (dessin).

60. *Etude* (dessin).

61. *Tête* (dessin).

62. *Sur l'eau* (dessin).

63. *Horde de tziganes en marche* (gravure).

64. *Vieilles maisons à Salies* (gravure).

65. *Tête d'homme* (gravure).

66. *Etude* (gravure).

67. *Buste de mon père* (sculpture).

67. *Portrait inachevé.*

68. *Buste de mon père* (sculpture).

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

CÉZANNE

par JOACHIM GASQUET

Un volume grand in-4° (28×38), comprenant cent vingt-cinq pages de texte, 38 hors-texte en noir, 6 reproductions en couleurs, et 4 fac-similés de dessins :

Prix : **125** francs.

Il a été imprimé de ce livre cent cinquante exemplaires sur Arches, du prix de **200** francs ; et cent sur Japon, à **300** francs.

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

Pour paraître prochainement :

CLAUDE MONET

par ARSÈNE ALEXANDRE

Un volume grand in-4° (28×38), comprenant cent pages de texte, 40 hors-texte en noir, 6 reproductions en couleurs. Couverture en couleurs.

Prix : **125** francs.

(En souscription : **100** francs.)

Il sera imprimé de ce livre cent cinquante exemplaires sur Arches du prix de **200** francs, et cent sur Japon, à **300** francs.

Entretiens sur le Dessin

par LOUISE HERVIEU

Une plaquette in-4° couronne, ornée de quatre reproductions de dessins de l'auteur : **7** francs.

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

En préparation :

RENOIR, PEINTRE DU NU

Texte de HENRI DE REGNIER de l'*Académie Française*

Ce volume grand in-4° (28×38), comprendra 40 reproductions en noir
6 planches en couleurs, 4 fac-similés de dessins
et une couverture illustrée.

Prix : **125** francs.

Cent exemplaires numérotés sur Arches .. .. **200** fr.
Cent exemplaires numerotés sur Japon . .. . **300** fr.

Réduction de 20 0/0 sur le prix des exemplaires ordinaires jusqu'à l'apparition des ouvrages.

L'ATELIER DE RENOIR

Huit cents Reproductions

PISSARRO par GEORGES LECOMTE

BOUDIN par JEAN AUBRY

BONNARD par Gustave COQUIOT

On souscrit dès à présent pour ces diverses publications :
25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance, Paris

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

Vient de paraître :

Lautrec par THÉODORE DURET

Un volume in-4°, orné de 38 hors-texte. Prix : **65** francs
Cent exemplaires numérotés sur Arches. . . . . **100** francs.
Cent exemplaires numérotés sur Japon . . . . . **150** francs.

Quatre-vingts ans de peinture libre

(1800-1885). Vingt-huit reproductions précédées d'une introduction par JACQUES-ÉMILE BLANCHE

Prix : **100** fr. Exemplaires sur Arches : **150** fr. Japon : **200** fr.

Le Livre de Geneviève

Trente-deux reproductions d'après les dessins originaux de LOUISE HERVIEU. Texte par Arsène Alexandre, Docteur Bérillon, Marguerite Brunat-Provins, Francis Carco, Colette, Gustave Coquiot, Alfred Cortot, Lucie Cousturier, Lucie Delarue-Mardrus, Charles Marguerite et André Fontainas, Max Goth, Louise Hervieu, Clément-Janin, Joseph Mélon, Pierre Mille, Louis Vauxcelles.

Cent cinquante exemplaires numérotés, sur papier d'Arches, au prix uniforme de **335** *francs.*

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

DEGAS

Album in-4° (28cm×38cm) de 98 reproductions contresignées par Degas (peintures, pastels, dessins, etc.) et de 4 fac-similés en couleur, avec, sur la couverture, la dernière photographie (1915), de Degas.

Tirage limité à 800 exemplaires, tous numérotés :

275	sur papier du Japon	(de 1 à 275).	**225** fr.
100	—	vergé (de 276 à 375).	**150** fr.
425	—	teinté (de 376 à 800).	*épuisé.*

HISTOIRE d'EDOUARD MANET

ET DE SON ŒUVRE

Par Théodore DURET 43 planches et un catalogue des peintures et pastels de Manet. — Un volume in-8°, **65** fr.

VAN GOGH

Par Théodore DURET. Un volume in-8°, avec 43 reproductions en noir et deux en couleurs. — Tirage limité à 1300 exemplaires :

100	sur papier du Japon	(de 1 à 100).	**150** fr.
100	— d'Arches	(de 101 à 200).	**85** fr.
1100	à grain	. .. ..	**65** fr.

(La première édition est échangée contre l'édition définitive.)

08-12-16-192

Les Editions Bernheim-Jeune

25, boulevard de la Madeleine et 15, rue Richepance - Paris

L'ART MODERNE

ET QUELQUES ASPECTS DE L'ART D'AUTREFOIS

200 reproductions, d'après la collection particulière
de MM. J. et G. Bernheim-Jeune.
Quarante poèmes d'Henri de RÉGNIER, de l'Académie Française.
Nombreux textes critiques. — Deux volumes in-4°.

TOME PREMIER.

Bonnard, Boudin, Carrière, Cézanne, Chinard, Corot, Courbet
Daumier, Degas, Denis, Gauguin, Van Gogh, Le Greco,
Guillaumin, Ingres, Jongkind, Maillol et Manet.

TOME II.

Marquet, Henri-Matisse, Monet, Monticelli, Morisot, Picasso,
Pissarro, Redon, Renoir, Rodin, Roussel, Seurat, Cross,
Sisley, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard,
le Moyen Age français, la Chine, Rome,
la Grèce et l'Egypte.

Les tomes de ce double album ne se vendent pas séparément

Tirage limité à 600 exemplaires, tous numérotés :

25 sur Japon impérial	(de 1 à 25)	900 fr.
175 — Arches à la forme	(de 26 à 200).	450 fr.
400 — papier Chesterfield	(de 201 à 600).	350 fr.

GALERIES BERNHEIM-JEUNE

PARIS

15, RUE RICHEPANCE
25, BOUL[rd] de la MADELEINE

LAUSANNE 87, Galeries du Commerce
(PAUL VALLOTTON, directeur)

ZURICH 42, Bahnhofstrasse
(G. TANNER, directeur)

Correspondants de la Galerie Bernheim-Jeune :

CHRISTIANIA : KUNSTNERFORBUNDET, Tordeus-kjoldsgate.
GLASGOW : A. REID, 117, West George st.
NEW-YORK : MM. DURAND-RUEL, 12 East, 57[th] Street.
STOCKHOLM : SVENSK-FRANSKA KONSTGALLERIET (M. GÖSTA OLSON) 26, Sturegatan.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gandon, Paris.